



Verlangen is voor veel mensen een enorme drijfveer. Verlangen doen we naar elkaar, naar identiteit, een plek, naar rust, naar zingeving, een doel, naar God. Eigenlijk een perfect thema voor een componist. Niet verwonderlijk dat er dan ook veel muziek een connectie heeft met verlangen. In dit gezamenlijke programma van Symfonieorkest Scaramouche en Vocaal Ensemble A Capelli verkennen we dit gevoel, instrumentaal en vocaal.

De Romantiek is ook in de muziek de tijd waarin verlangen op veel manieren is vertolkt. Johannes Brahms en Felix Mendelssohn Bartholdy vertolken in hun werk melancholische gevoelens, het verlangen naar liefde, de rust van de natuur maar vooral ook verlangen naar vrede en naar God. In “Evenals een Moede Hinde”, Psalm 42, heeft Mendelssohn het schrijnend verlangen verklankt in schrille koperklanken afgewisseld met verstilde zang; een diepreligieus gevoel verbeeldend.

Begräbnisgesang van Brahms is gebaseerd op een tekst van Michael Weisse en verscheen voor het eerst in het Gezangboek van de Boheemse Broedergemeenschap. Het getuigt van een rotsvast vertrouwen dat na het sterven de wederopstanding zal komen.